

21 Hz fixar det själva



21 Hz är Sylvain Brochard, Christian Ricci, Christian Hörrkö och Karin Steneby. Allt utom mastringen har de gjort själva.

Stämmingsfylld melankoli präglar 21 Hz debutplatta. Kommunalarna i bandet har gjort nästan allt själva.

Och nu...
AKTUELLT OM KULTUR

MUSIKEN ANDAS vemod och melankoli. Bilder och stämningar flyter fram när man lyssnar på 21 Hz debutskiva "Ocean of time". Hip-hop beats blandat med innovativt scratchande, sammansmält med tung bas, elpiano och gitarrer gör musiken till en genomtänkt och tät produktion.

Musikstilen kallas trip hop och är sprungen ur den engelska Bristolscenen med portalfigurer som Portishead och Massive Attack. Plattan har tagit form under de två senaste åren. Basisten Christian Ricci beskriver det som en parallell process, både gruppen och skivan

har växt fram samtidigt.

– Karin och jag hade ett litet projekt ihop, sen visste jag att Sylvain höll på med rap och Chrippe (Christian Hörrkö) hade tidigare lagt gitarr på mina inspelningar. Så vi sa, varför ska vi hålla på var och en på sitt håll? Lika bra att vi gör en grupp av det.

ALLT SKA KUNNA GÖRAS LIVE

Allt utom mastring av skivan har de gjort själva. Deras inställning är att skala av ljudbilden och inte göra en överlastad produktion. Namnet 21 Hz syftar på den lägst hörbara frekvensen.

– Kan vi inte spela det live då gör vi inte det. Det du hör på plattan kan spelas live, säger Christian Ricci.

Samtidigt har det varit en utmaning att spela in en skiva från scratch. Det har tagit tid att lära sig inspelningstekniken och att få till ett bra ljud. Ski-

SÅNG	Karin Steneby
GITARR	Christian Hörrkö
BAS	Christian Ricci
DJ & BEAT	Sylvain Brochard

van är till största delen inspelad hemma hos Christian Ricci, men nu har de flyttat utrustningen till en lokal i Solna.

– Det blev för mycket sladdar och grejer att ha här hemma. Det funkade inte att bo här med all utrustning, säger Christian Ricci.

FUNK, HÅRDROCK OCH VISOR

Medlemmarnas olika influenser hörs tydligt genom plattans nio spår. Stråk av funk, fusion och hårdrock skiner igenom. Sångerskan Karin Steneby, beskriver det så här:

– Vi kommer från ganska olika världar musikaliskt och erfarenhetsmässigt. Jag har sjungit kör och mycket visor och varit inne väldigt mycket på klassisk musik.

Karin är också den som står för merparten av textmaterialet. Hon hämtar inspiration från vardagsnära upplevelser:

– Det är mycket vad som händer i livet, konflikter och tankar man har i vardagen. Första spåret "Outside" handlar om hur svårt det kan vara att vara separerad från sitt barn när

man har delad vårdnad. Det är nära saker som berör. Det är inte sorgset, men det finns ett stråk av melankoli i många texter.

JOBBAR PÅ GRUPPBOENDE

Till vardags jobbar Christian Ricci och Christian Hörrkö på Holmviksskogen, ett gruppboende för utvecklingsstörda i Nacka. Sylvain arbetade också där tidigare men är nu tjänstledig för att testa ett annat jobb.

– Vi får mycket stöd på jobbet, när vi vill vara lediga för konsert så ställer arbetskamraterna upp och fixar det.

Båda tycker att kombinationen av nattjobb och musik funkar bra. Nattpassen följs ofta av längre ledighet och då kan man satsa fullt ut på musiken.

JOHAN PONTÉN

Vill du vinna skivan? Vi lottar ut tio ex, skicka ett vykort till: Kommunalarbetaren Box 196 11 104 32 Stockholm Märk kortet "Skiva". Vi måste ha ditt vykort senast den 20 juni.