



Sylvain Brochard, Karin Steneby, Christian Ricci och Chrippe Hörkkö hoppas att deras första skiva "Ocean of time" ska öppna vägen för live-spelningar. FOTO: ANDERS GUSTAFSSON

21 Hertz vill bjuda på mentala resor

Triphopälskare hyllar Ormingegruppens tunga och lite mystiska stil.

Triphopvägen slumrade in i mitten av 1990-talet.

Men Ormingegruppen 21 Hertz är fast beslutna att fylla det tomrum som uppstått.

Debutskivan är klar och på väg att nå ut – via ryggsäck.

Enligt 21 Hertz själva är deras alldeles färskaste debutskiva "Ocean of time" den första i sitt slag i Sverige.

– Inget band har gett ut en skiva med triphop. Vi vet att det finns lyssnare. Nu gäller det för oss att hitta dem, säger Christian Ricci, som tillsammans med Sylvain Brochard grundade gruppen för snart tre år sedan.

Skivan snurrar i cd-spelaren i den välmöblerade lägenheten i centrala Orminge. De fyra medlemmarna sörplar stilla sitt kaffe ur små gula skålar medan de pratar om bandet.

TREDJE SKIVSPÅRET är taktfast, tungt och lite mystiskt. Basen tillsammans med Karins röst bidrar till en avslappnad stämning runt det lilla soffbordet. Sylvain sätter ord på det.

– Det här är chillout-musik. Vi är inte bundna till någon stil. Det sköna med elektronisk musik är att vi kan blanda stilar, allt från reggae till jazz, säger han med fransk brytning.

Både han och Christian växte upp i Frankrike men för ett tiotal år sedan hamnade de i södra Stockholm.

21 Hertz vill att deras musik ska framkalla bilder och bjuda lyssnaren på en mental resa.

– Vi är lyhörda inför varandra. Ger och tar. Plötsligt när vi är i replokalen skapas magiska moment och vi får till en låt. Det är som om något väsen går in och styr, säger Karin.

TRIPHOPGENREN HADE sin storhetstid för ett tiotal år sedan. Musiken kan möjligen beskrivas som en hänsynslös blandning av musikstilar. Ofta blandas samplingar med en lågmäld elektronisk stomme.

– Både jag och Sylvain hade tröttnat på att sitta ensamma på var sitt håll och göra elektronisk musik. Vi bestämde oss för att satsa. Även om mycket av musiken sätts ihop i datorer ville vi nå ut och göra musik som skulle kunna framföras live, säger Christian.

! Lägsta frekvensen

➤ Namnet 21 Hertz syftar på den lägsta hörbara frekvensen för människan.

➤ Gruppen består av Karin Steneby, sång, Chrippe Hörkkö, gitarr, key-board och beats, Christian Ricci, bas och beats samt Sylvain Brochard, dj.

Deras vårdkollega från nattpassen på sjukhemmet i Gustavsberg, Christian "Chrippe" Hörkkö, sögs snabbt in i de nya tankarna. Och efter att ha provat flera sångerskor fann de rösten de sökte i Karin Steneby – Christians flickvän.

Alla fyra har ett långt förflutet i musiklivet, både som musiker och producenter. De har alla medverkat i såväl stora lyckade produktioner som små strandade sidoprojekt.

ÄVEN OM DE HATAR att placera in sin musik i ett fack så gör de ingen hemlighet av att de influerats av världstriphopband som Portishead och Massive Attack. På en fanhemsida med den sistnämnda gruppen hyllas 21 Hertz och kallas för "värdiga arvtagare".

För Ormingegänget har det från

början varit en självklarhet att göra sin grej. Självbestämmandet har dock ett pris. Det kostar på att marknadsföra sig själv.

– De senaste dagarna har jag lastat en ryggsäck med cd-skivor och gått runt till skivhandlare i bland annat Nacka Forum och på Södermalm. Hittills kan man hitta oss i fem skivaffärer. Det handlar om att ta sig tid.

PÅ BANDETS HEMSIDA hittar man återförsäljare och där kan man beställa skivan. Den har redan hittat till Frankrike och England, och för varje dag märker de hur deras musik sprider sig bland musikintresserade världen över. Folk som länkar till deras hemsida och recenserar dem på chattar och diskussionsforum.

Som hos alla grupper finns hoppet om att en dag leva på musiken. En första önskan är att de 1 000 exemplar skivan tryckts i ska ha hittat lyssnare under sommaren. Och går allt som de tänkt sig kan de redan till hösten packa ryggsäcken med skiva nummer två.

FREDRIK BRUCE SÖDERBERG
fredrik.soderberg@mitti.se
tel 550 551 18

I KORTHET

Stressforskningens pappa berättar

Stress är sedan länge ett ord på allas läppar – både i arbetslivet och på fritiden kämpar vi för att hinna allt det vi själva och andra förväntar sig av oss.

Ibland blir det för mycket, något som inte minst de höga sjukskrivningstalen visar. En som vet mycket om orsakerna till stress och hur man kan stävja den är Lennart Levi, även kallad den svenska stressforskningens fader. På onsdag klockan 19 kommer han till Nacka bibliotek för att föreläsa under rubriken "Tänkvärda samtal – Hur mår Sverige? Hur mår du själv? Tankar om stress".

Lennart Levi är professor emeritus vid Karolinska institutet.

Hallå där ...

... Peter Bratt, chef för Stockholms läns museum. Efter många år i Sabbatsberg har ni flyttat till Dieselverkstaden i Nacka.

Varför?

– Det är en lång historia! Orsakerna är två. Dels behövde

vi mer ändamålsenliga lokaler att arbeta i, dels behövde



FOTO: MATTIAS EK

vi bli mer synliga och tydliga. Det har varit ett problem att folk inte vetat var vi hållit hus. Det kan vi ändra på nu, för Dieselverkstaden är ett känt kulturhus som fått flera priser.

Varför har ni haft svårt att synas?

– För att vi inte har så mycket utställningar på plats. Vår profil är uppsökande verksamhet – vi besöker skolor och kommuner, vårdar kulturarvet och har vandringstillställningar, till exempel.

Blir det fler utställningar på plats nu?

– Det kommer fortfarande inte att vara ett huvudsyfte men vi får mer plats till det, liksom till vårt bibliotek. Och så ska vi öppna en museishop.

Vad innebär det mer att vara i Dieselverkstaden?

– Att vi förbinder oss att samarbeta med andra verksamheter som finns här. Det ser vi bara som en fördel!

När öppnar ni?

– I maj 2006, men vår uppsökande verksamhet pågår som vanligt.

MARTA APPELOVIST